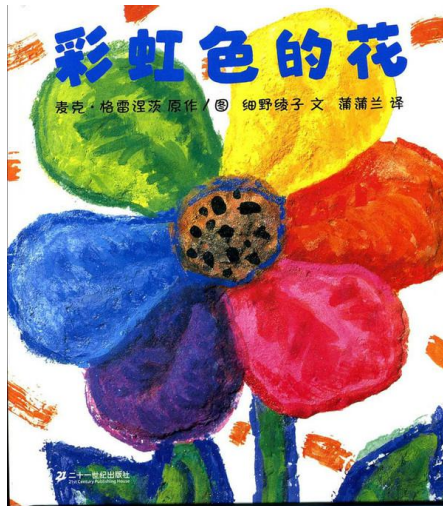


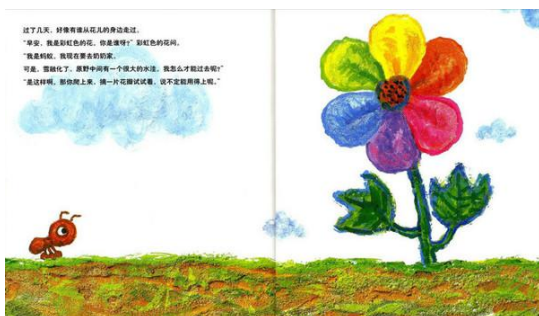
《彩虹色的花》简析

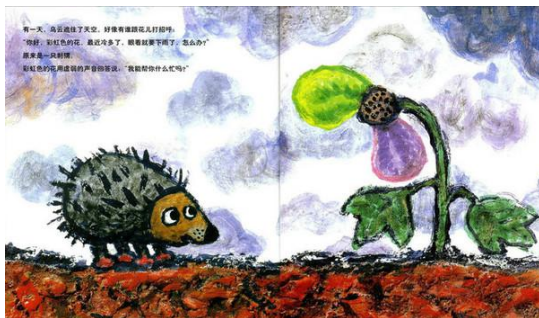
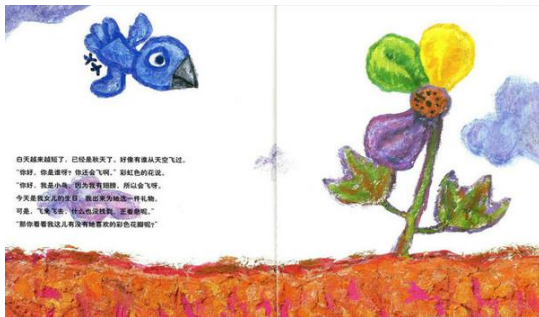
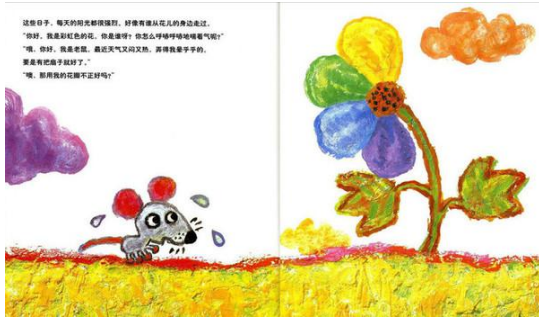
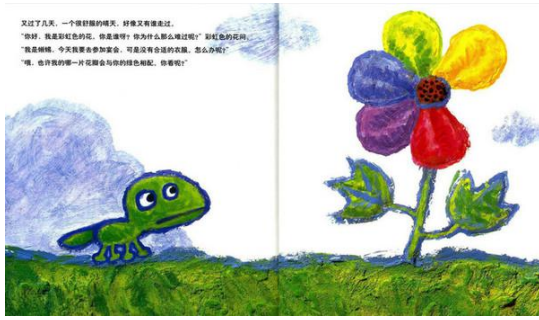


也许，并不是每一本绘本，都会在体、点、线、面四个方面都表现得突出，他们通常是在某些方面表现异常精彩，比如《云朵面包》里，吃了用云朵做成的面包，就能像云一样轻盈飞上天空的荒谬；比如《THERE WAS AN OLD LADY SWALLOWED A FLY》中，文字的声音、重量和外形的突出；比如《是谁嗯嗯在我头上》儿童式语言的运用和儿童心理的把握，都让我们可以根据《好绘本如何好》这本书一一发现这些绘本之所以倍受大人和孩子喜欢，堪称为童书经典的原因。很幸运地发现，《彩虹色的花》竟然是在这四方面都大放异彩，喜欢之情又增多一分。

LAYOUT (体的架构)

《好绘本如何好》中，关于 LAYOUT, 版面设计这一部分，提到：一本绘本的成败，往往在做成 LAYOUT 时，就几乎决定了。我们先来看看《彩虹色的花》的版面设计。一共出现五种小动物，它们在文中依次出现，整体的版面和位置是这样的：





我们可以看到，首先，以上构图都非常一致。每一次，小动物的出现，都在左边，彩虹色的花在右边。像是每个小动物都是从同一个方向走来，彩虹色的花的位置也是没有变过的。这个十分符合常理，因为花是不能动的，它始终在那里，而动物是可以行动的，是动物们遇见了花。这里有主动和被动关系。

然后，翻到另一页，镜头拉近，突出动物获得花瓣之后的场景，视觉上非常有冲击力。整本书在布局上，在文字排版上，都考虑到整体的结构性。

韵律（点的舞蹈）

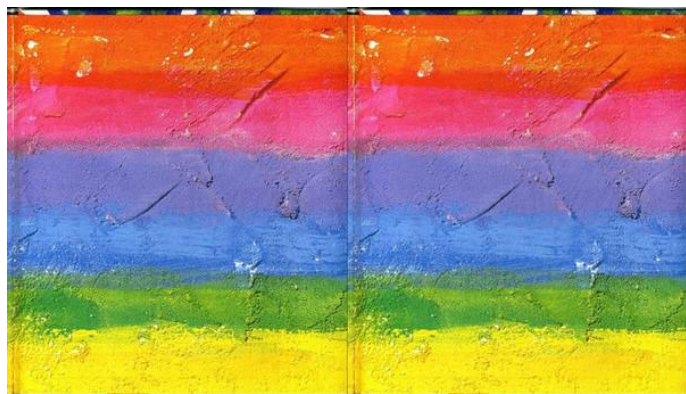
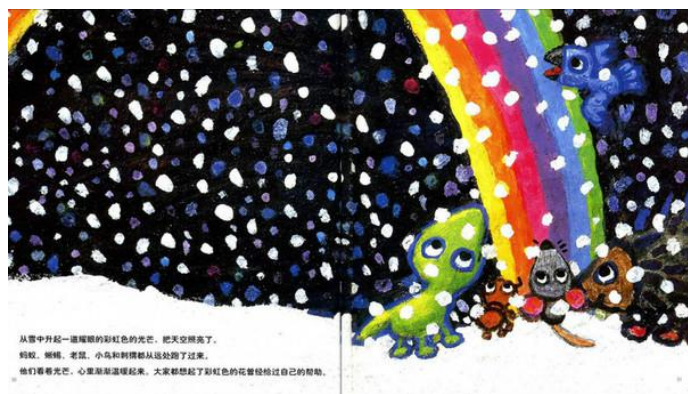
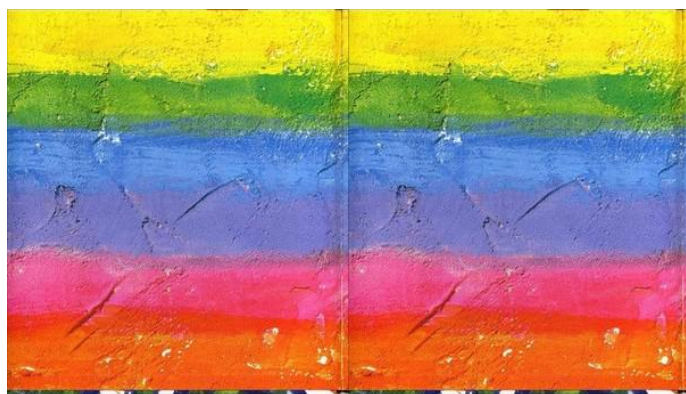
我们先前提到的版面设计环节，一本书思考着为什么这样去表达，这样去布阵，其实是有他个中的门道。《彩虹色的花》，无论是故事情节，还是版面结构，都体现其中的韵律，和转承启合。

从故事情节上，小蚂蚁上场，需要跨过水洼，然后彩虹色的花给了它一片花瓣；其他动物依次上场，故事的发生也是如出一辙，整体就是，需要帮助，然后获得帮助，如此反复...

从版面结构上，先是一个大开页，分成两个构图部分，然后翻页，一个大开页，是一个完整的构图...

所有这些，就构成了这个故事的平仄节奏和韵律。一步一步把各环节自然衔接并一一推向前...

呼应（线的律动）



翻开《彩虹色的花》，前后蝴蝶页，都有这样的颜色条纹，一共有黄、绿、蓝、紫、

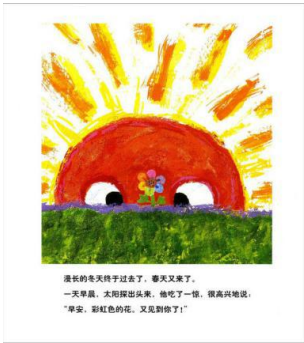
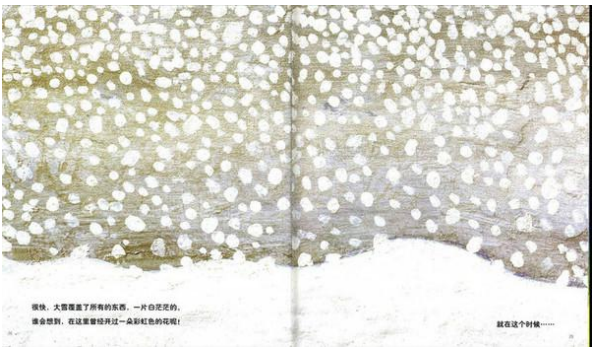
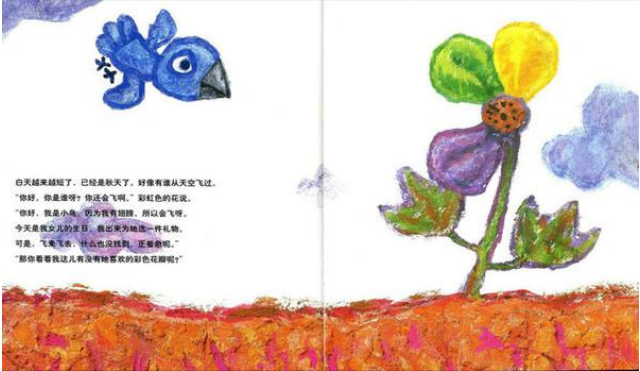
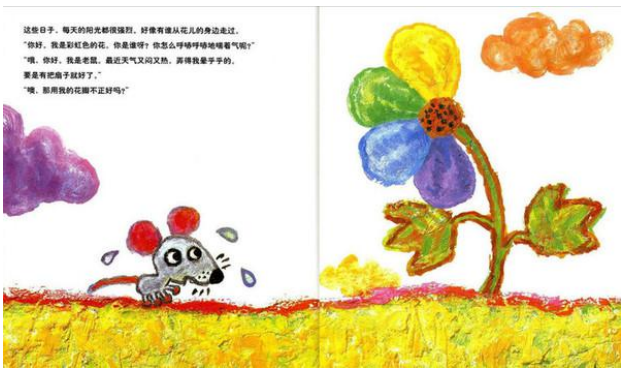
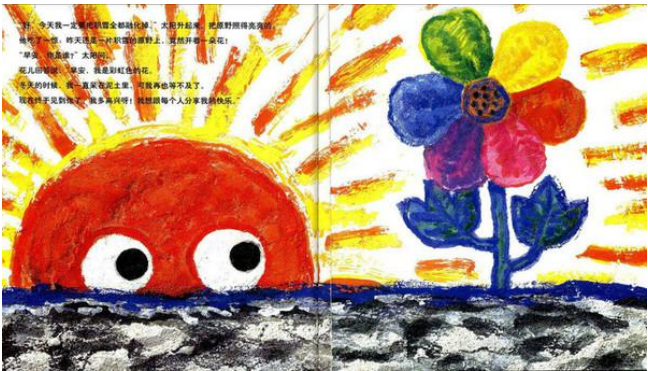
红、橙六种颜色，同彩虹色的花的花瓣颜色，完全一致，而且后蝴蝶页颜色的排列顺序，其实就是相当于把前蝴蝶页倒过来看的颜色顺序。

故事里，最后一片花瓣也被大风吹走了，故事到这里，高潮迭起，雪中出现一道耀眼的彩虹，我们从这里看看彩虹从左到右的颜色排序，就像是将蝴蝶页从上沿到下沿对接形成的一个循环。

我们再看后蝴蝶页的色块顺序，其实就是花瓣渐渐消失的顺序。

这些无不体现呼应，包括最后，“早安，彩虹色的花。又见到你了。”那轮和故事开头一样红艳艳的太阳升了起来，还是那样的火热，花开了，太阳升起来了，春天又到了。故事有了一个完美的结局。

想像与逻辑的并存（面的张力）



《彩虹色的花》是讲一朵花在入冬后的春天绽放，然后慷慨热情报导把自己的花瓣一片一片分给了那些小动物们，帮助他们度过难关。通过将一朵花赋予了人一样的生命和情感，留下一片温情。但其中也是一个逻辑的并存，花草树木的生长和凋零，本身就是一种自然规律，春天里开花，夏天绽放，秋天凋落，冬天被埋葬，只待来年又一春。

故事中，一朵花见证了四季轮回，每一个季节的特征也都十分明显。故事从早春开始，雪还没有完全化掉，原野上盛开一朵彩虹色的花。小蚂蚁经过一个冬天，要去奶奶家，然后就有了要经过一个积雪融化了的大水洼。热闹的春天来了，小蜥蜴要去参加朋友们的宴会；炎热的夏天到了，小老鼠都快热晕了；小鸟儿飞过，又到秋天了；然后深秋的阴雨，淋到了虚弱的刺猬；冬天很快到了，大风吹走了最后一片花瓣，一场大雪过后，冬天过去，春天又来了。整个故事都建立在合理的推论中，毫无漏洞。

最后想说，体、点、线、面，很多时候并不是单独存在，他们是相互交织，相互称托的存在。