

202001A07 苏艳芳

【基本信息】

共读对象：男孩，23月龄。

书 名：《三只小猪的真实故事》

作 者：[美]乔恩·谢斯卡（文）

[美]莱恩·史密斯（图）

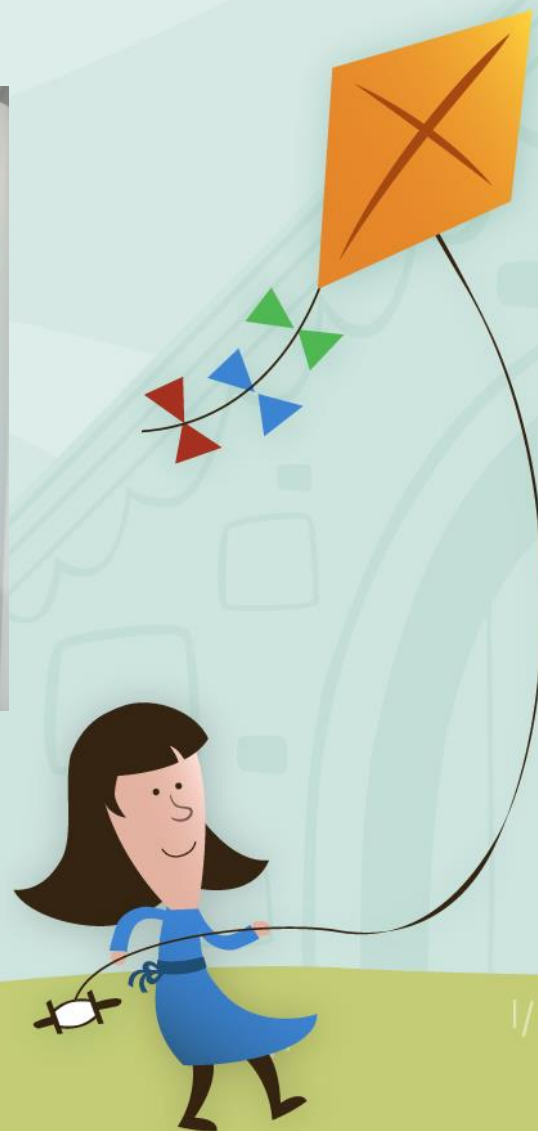
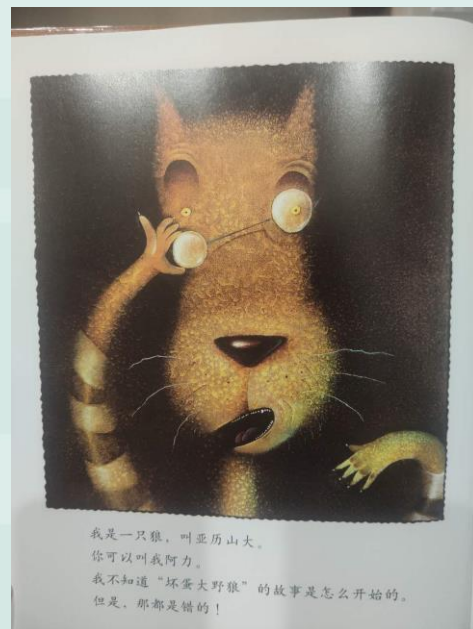
翻译：方素珍

作者简介：他以改写古典童话的方式，创作出令人耳目一新的图画书；也写了一系列古怪荒谬的冒险故事，是广受读者喜爱的少年小说家。



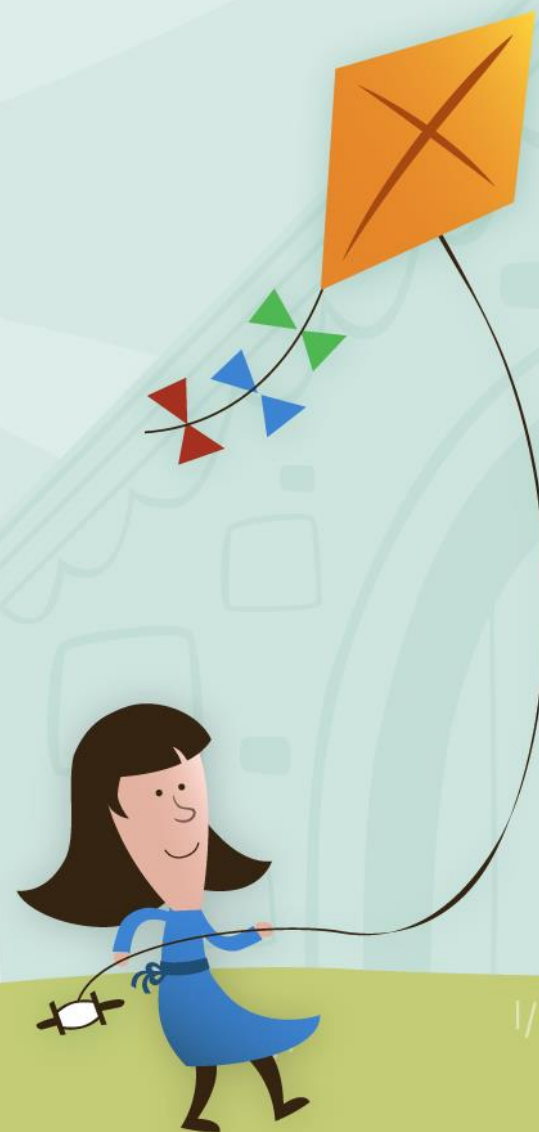
【选书原因】

这本书与我们熟知的“三只小猪的故事”不同。书中的它是一只戴着眼镜、彬彬有礼的狼，为了奶奶的生日蛋糕而借糖引发的一系列事情，最后被送进监狱，被记者记录成了残暴的狼。我们不妨换个角度看看狼的自述，看看它是如何把自己负面的形象扭转洗白。我和儿子之前读过《三只小猪》，再来读《三只小猪的真实故事》是想形成关联和对比。



【讲述主线】

对于一个两岁不到的小孩而言，并不能讲得太深，字面的意思就可以，主要是通过狼借糖起因、经过和结果来讲述整个故事。



【内容解读 1】

读图看看狼先生阿力，让孩子对狼先生有印象，再介绍狼先生因为要给奶奶做生日蛋糕而需要去借糖，恰逢这时候它感冒了。



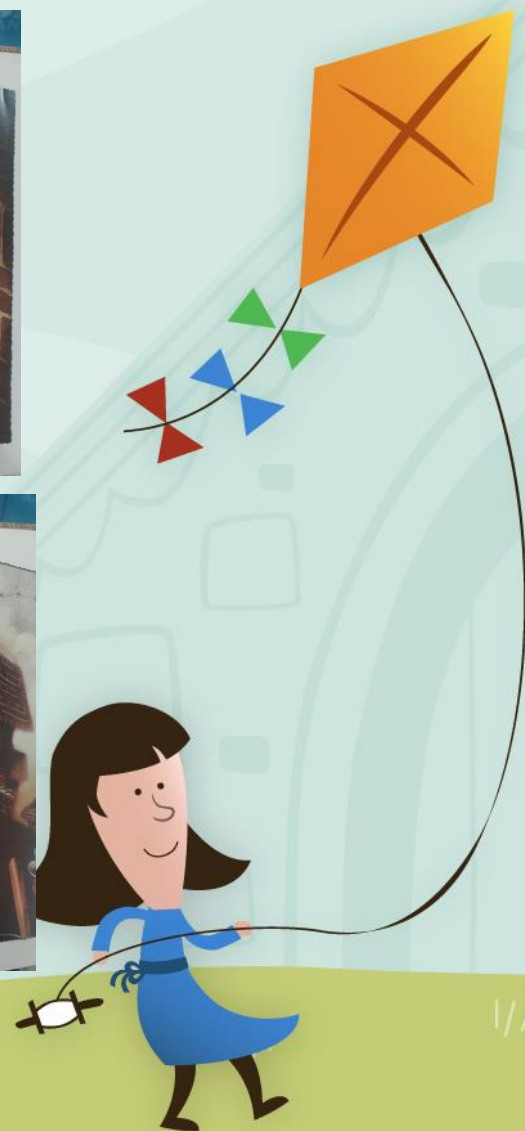
【内容解读 2】

狼先生去到前两个只小猪前敲门，可是都没有借到糖，反而因为重感冒鼻子痒，打了三个大大的喷嚏，相继把两只只小猪的房子都喷塌了，砸死了小猪。阿力为了不浪费，才吃掉那两只小猪。



【内容解读 3】

狼先生去到第三只小猪家门前借糖时，
是因为小猪侮辱了狼奶奶，狼先生才发狂
的，而警察及时赶到，狼并没有冲破第三
只小猪的门。



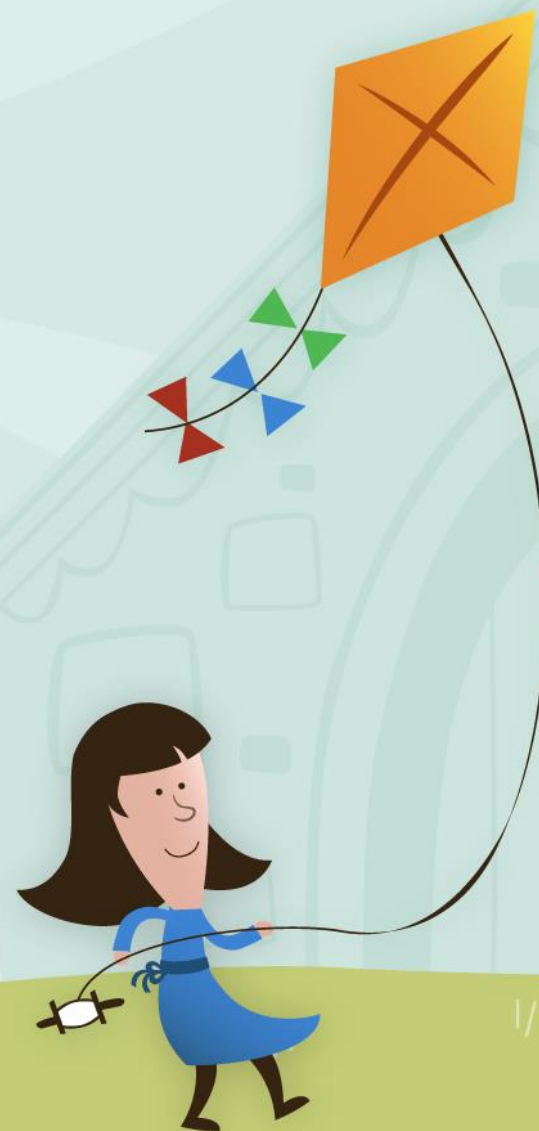
【内容解读 4】

记者们因为新闻刺激度的需要把狼吃小猪的故事扭曲夸大，使得它成了“坏蛋大野狼”。狼先生表示很委屈。



【关注点与评价】

观察孩子的关注点和感兴趣度，发现他的关注点在图案和我的表演部分，对书的感兴趣度应该是★★★★★



【阅读感想】

- 1、在讲述《三只小猪的真实故事》的时候，儿子对狼还是比较陌生，他最感兴趣的就是我给他表演的打喷嚏，“阿~次~”。之前跟他讲过《三只小猪》，我一引导他又像大灰狼那样“呼呼……”吹吹吹，很欢乐。
- 2、我发现孩子现阶段喜欢绘声绘色的讲述，平淡的方式并不能吸引他坐下来好好共读。选一些他本身有点认知的书，会更容易吸引他。例如他认识小白兔，给他讲《猜猜我有多爱你》，他会认真地听。但是他不认识猩猩，跟他讲《抱抱》，他就跑掉了。
- 3、小孩喜欢乱翻，不按章法出牌，就是“一只爱打岔的小鸡”，以前觉得这样很苦恼，现在觉得这是他的天性，遵循就好。



作业2：说说你想到的讲述中使用的技巧或招式

招式一：六脉神剑

这个招式出自《天龙八部》，是大理段氏最高武学。它名剑而又非剑。就像《我讨厌妈妈》这绘本中，但看书名是讨厌妈妈，书中好像也是写出小兔子因为妈妈的种种行为不能让它满意而决定离家出走，但当回来拿它喜欢的球，它问了妈妈一个问题：“又见到我，妈妈高兴吗？”妈妈说：“当然高兴了”，感到还是离不开妈妈的爱的小兔子扑进了妈妈的怀抱。其实口中说着讨厌，但并不是真的讨厌。在阅读之路上，孩子有不读的权利，有时候他口中说着不喜欢也非真的不喜欢，我们没必要强迫他去喜欢某一类的书，在阅读的过程中也没必要强迫一定读完理解之类的。我和孩子读书的时候，读着读着这本，他快速翻完又去拿另一本，我也会保持原来的好心态跟他继续阅读，记住亲子是天条，阅读是兴趣就好。



招式二：乾坤大挪移

这是《倚天屠龙记》里的一种心法武功，实则是运劲用力的一项极巧妙法门，根本的道理，在于发挥每人本身所蓄有的潜力。

这招用在亲子阅读中，就是我们除了在乎孩子有形的回应，也要重视孩子的无形吸收。每人体内潜力原极庞大，只是平时使不出来，那么孩子海量的阅读也是一样，他并不是每次都给予家长回应，而是不断地在吸收。阅读是一个储存能量的过程，而非一种形式。有老师说她女儿一年级入学测试真正会的文字只有58个，而到了二年级要看图写话的时候，老师给的评价却是很高的。孩子之所以在那时候能爆发出自己的潜能，是因为之前海量的阅读储蓄了大量素材。所以，无论阅读过程中孩子的回应是什么，坚持亲子阅读是很有必要的！

